

**Xenia Janković** est issue d'une famille de musiciens serbes et russes. Le violoncelle devint très tôt son instrument d'élection et, à l'âge de 9 ans, elle fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Belgrade. Une bourse d'État lui permet de travailler à l'École Centrale du Conservatoire de Moscou avec Stefan Kalkanov et Mstislav Rostropovitch. Elle étudie ensuite avec Pierre Fournier et Guy Fallot à Genève et avec André Navarra à Detmold. Ultérieurement encore, un travail intensif avec Sandor Végh et György Sebök lui a permis d'approfondir ses idées musicales et son idéal artistique.

Xenia Janković acquiert une renommée internationale lorsqu'elle remporte le Premier Grand Prix du prestigieux concours "Gaspar Cassado" à Florence.

Ses concerts en soliste avec les orchestres philharmoniques de Londres et Budapest, les orchestres de la radio de Madrid, Berlin et Copenhague, ainsi que ses recitals à Paris, Londres, Berlin ou Moscou, qui répondent à l'invitation régulière de nombreux festivals tels que Lockenhaus ou Ernen, suscitent l'enthousiasme unanime du public et de la presse. Elle joue en musique de chambre avec, entre autres, Andrés Schiff, Gidon Kremer, Isabelle Faust et Bruno Giuranna.

Depuis 2004, elle est professeur de violoncelle à la Musikhochschule de Detmold et est appelée internationalement à donner des masterclasses.

Xenia Janković joue un remarquable violoncelle de Gregorio Antoniazzi de 1733 (atelier Domenico Montagnana).